

# CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** STEFANO CANAZZA

**Indirizzo**

**Telefono**

**E-mail**

**Nazionalità** Italiana

**Data di nascita**

**Dati professionali** DOCENTE DI 1° FASCIA NEI CONSERVATORI STATALI DI MUSICA ITALIANI (MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA - ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE);

DIRETTORE DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "A. STEFFANI" DI CASTELFRANCO VENETO-TREVISO;

ESPERTO DI VALUTAZIONE ANVUR [AGENZIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL SISTEMA UNIVERSITARIO E DELLA RICERCA PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE];

DIRETTORE ARTISTICO DEL TEATRO COMUNALE "MARIO DEL MONACO" DI TREVISO [TEATRO DI TRADIZIONE];

ORGANISTA - COMPOSITORE - DIRETTORE DI CORO

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- **Date (da - a)** 1995 - ad oggi
- **Datore di lavoro** Ministero dell'Università e della Ricerca
  - **Settore** Alta Formazione Artistica e Musicale
- **Tipo di impiego** - Professore di I<sup>a</sup> fascia di Elementi di Composizione per Didattica della Musica, Composizione ed Organo complementare nei Conservatori Statali di Musica
  
- **Principali incarichi e responsabilità**
  - Anno accademico 1995-96 titolare della cattedra di Organo complementare e Canto gregoriano presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno;
  - Anno accademico 1997-98, 1998-99, 1999-2000 titolare della cattedra di Composizione (Armonia e Contrappunto) presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo;
  - Anno accademico 1999-2000 (gennaio) in servizio nella cattedra di Composizione presso il Conservatorio "F. E. dall'Abaco" di Verona;
  - Anno accademico 2000-2001 titolare della cattedra di Elementi di composizione presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria (RO);
  - Anno accademico 2001-2006 titolare della cattedra di Elementi di composizione presso il Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza;
  - Dal 2006 ad oggi, titolare della Cattedra di Elementi di Composizione - Dipartimento di Didattica della Musica - presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV).

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
  - Conservatorio Statale di Musica "F. E. dall'Abaco" di Verona;
  - Conservatorio Statale di Musica "L. Marenzio" di Brescia.
  
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
  - Discipline musicali esecutive (Organo, Tastiere antiche);
  - Discipline teorico-compositive (Armonia, Contrappunto, Composizione);
  - Direzione di Coro.
  
- **Titoli conseguiti**
  - Diploma accademico di Composizione (1996);
  - Diploma accademico di Musica Corale e Direzione di Coro (1995);
  - Diploma accademico di Organo e composizione organistica (1991).

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI, LINGUE

**MADRELINGUA** ITALIANA

### ALTRE LINGUE

- |                                 | <b>INGLESE</b> |
|---------------------------------|----------------|
| • Capacità di lettura           | DI BASE        |
| • Capacità di scrittura         | DI BASE        |
| • Capacità di espressione orale | DI BASE        |

**ABILITAZIONI  
PROFESSIONALI**

- ABILITAZIONE, A SEGUITO DI PUBBLICO CONCORSO NAZIONALE PER ESAMI E TITOLI, ALL'INSEGNAMENTO DELL'ARMONIA E CONTRAPPUNTO NEI CONSERVATORI STATALI DI MUSICA;
- ABILITAZIONE, A SEGUITO DI PUBBLICO CONCORSO NAZIONALE PER ESAMI E TITOLI, ALL'INSEGNAMENTO DI ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA NEI CONSERVATORI STATALI DI MUSICA;
- ABILITAZIONE, A SEGUITO DI PUBBLICO CONCORSO NAZIONALE PER ESAMI E TITOLI, ALL'INSEGNAMENTO DI ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO NEI CONSERVATORI STATALI DI MUSICA.

**CAPACITÀ, COMPETENZE  
ED ATTIVITÀ, ARTISTICHE E  
PROFESSIONALI**

- Dal 1990 al 2000 è stato nominato come esperto, in qualità di organista e direttore di coro presso la Basilica dei SS. Nazaro e Celso in Verona;
- Dal 1996 al 2001 è stato nominato, in qualità di esperto, con decreto del Presidente della Regione del Veneto, membro della Commissione consultiva per le attività musicali L.R. 52/84;
- Nel 1999, è stato relatore per il CIMS (Archivio musicale siciliano di Palermo) nella rassegna "Incontri con i compositori" (1999);
- Dal 2000 al 2001, è stato designato dalla Diocesi di Vicenza - Ufficio Beni culturali, in qualità di esperto, per l'inventario e la catalogazione degli Organi a canne storico-artistici presenti nelle Chiese, Istituti e Ville della Diocesi di Vicenza;
- Dal 1999 al 2004, *Consigliere comunale* presso il Comune di Arcole (Vr);
- Dal 2004 al 2007, *Vice Sindaco* del Comune di Arcole (Vr);
- Dal 2004 al 2007, *Assessore Comunale ai Lavori Pubblici* del Comune di Arcole (Vr);
- Dal 2009 al 2014, *Consigliere comunale* del Comune di Arcole (Vr);
- Nel Novembre 2011, fino ad ottobre 2016, viene nominato *Vice Direttore* del Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (Treviso);
- Dall'Aprile del 2011 e fino al 2014, è membro del *Consiglio di Amministrazione* del Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, in qualità di rappresentante dei docenti, ai sensi dell'art. 7, co. 2 lett. c) D.P.R. n. 132/2003 (con Decreto del Ministro N° 54);
- Dal Novembre 2013 al 2016, in qualità di esperto del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, ha *collaborato* con il Presidente della Conferenza Nazionale dei Direttori dei Conservatori di Musica Italiani;
- Dal 2015, è iscritto nell'albo degli *Esperti di valutazione* per l'Alta Formazione Artistica e Musicale presso l'Agenzia nazionale di valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR). Riconfermato nel 2018 come Esperto Disciplinare;
- Nel Luglio 2016, è stato nominato in qualità di Esperto di valutazione esterno presso la Direzione "Cultura e Politiche Giovanili-Area Spettacolo dal vivo" della Regione Lazio nella commissione per il finanziamento di Festival e Rassegne di Teatro, Musica e Danza di cui alla Legge regionale n. 15/2014;
- Nel Novembre 2016, è stato eletto Direttore del Conservatorio di Musica "A. Steffani" - Castelfranco Veneto -Treviso, con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca- DM n.893 del 16 novembre 2016. Rieletto nel 2019 per il triennio 2019-2022;
- Dal 21 Novembre 2018 e fino al 2020, è stato eletto Presidente del Consorzio tra i 7 Conservatori del Veneto;
- Dal 21 Novembre 2018, è stato nominato dal Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca, membro della Commissione per la redazione del Codice della Legislazione scolastica, universitaria, dell'alta formazione artistica musicale

e coreutica e della Ricerca istituita presso il MIUR con decreto del Ministro n. 760 del 21.11.2018;

- Nel 2018, per le proprie competenze organizzative e gestionali e in qualità di Direttore del Conservatorio ha sottoscritto un accordo di collaborazione con la Camera di Commercio di Treviso-Belluno per l'organizzazione, la realizzazione e la promozione di attività legate alle produzioni artistiche e musicali nonché lo sviluppo dei saperi imprenditoriali nell'azione educativa orientata alla nascita di imprese culturali e creative nei territori delle province di Treviso e Belluno con importanti investimenti economici e di risorse umane;
- Da Ottobre 2019, in qualità di Direttore del Conservatorio è stato eletto membro del Consiglio direttivo della Conferenza Nazionale dei Direttori di Conservatorio;
- Nel Settembre 2020, per la sua "specializzazione professionale, il suo profilo scientifico particolarmente esperto e le sue conoscenze ed esperienze in materia di AFAM" il Conservatorio di Musica di Castelfranco Veneto ha ottenuto dal Ministero dell'Università e della Ricerca un finanziamento di dieci milioni di euro per interventi di edilizia delle Istituzioni AFAM (Altra Formazione Artistica e Musicale). La ristrutturazione dello storico complesso del Chiostro dei Serviti di S. Giacomo a Castelfranco Veneto, diventerà la nuova sede del Conservatorio di Musica "A. Steffani" (Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca n. 645 del 10 settembre 2020, Decreto Interministeriale MEF-MUR n. 1064 del 17 agosto 2021);
- Dal 29 Gennaio 2020 designato dal Comune di Treviso Direttore Artistico per la programmazione musicale lirico-sinfonica del Teatro comunale "Mario Del Monaco" di Treviso per il triennio 2020-2022;
- Dal 29 Gennaio 2023 è stato riconfermato Direttore Artistico per la programmazione musicale lirico-sinfonica del Teatro comunale "Mario Del Monaco" di Treviso per il triennio 2023-2025;
- Da Novembre 2020, è stato individuato quale componente dalla Camera di Commercio di Treviso-Belluno (CCIAA), membro della "Consulta della Cultura" delle Camere di commercio del Veneto (Unioncamere Veneto);
- Dal 28 Febbraio 2023, è membro del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, in qualità di rappresentante dei docenti, ai sensi dell'art. 7, co. 2 lett. c) D.P.R. n. 132 (con Decreto del Ministro dell'Università n° 111 del 28.02.2023);

#### INCISIONI:

- PER L'ETICHETTA DISCOGRAFICA "AZZURRA CLASSIC ART", HA INCISO LO "STABAT MATER" DI G. B. PERGOLESI, I CONCERTI A PIÙ STRUMENTI DI A. VIVALDI E LE SONATE PER 2 VIOLINI E BASSO CONTINUO DI A. TARTINI;

- PER L'ETICHETTA DISCOGRAFICA "VELUT LUNA", CON L'ENSEMBLE DITTAMONDO E SOTTO LA DIREZIONE DI H. TARR, HA INCISO "ALIO MODO", COMPOSIZIONI DI BIBER, ALTENBURG, STORACE, DIABETI, SCHMELZER, C.P.E. BACH;
- HA INOLTRE INCISO SU DVD PER UNA PRODUZIONE NIPPONICA, CON IL DITTAMONDO ENSEMBLE, COMPOSIZIONI DI HAENDEL, C.P.E. BACH, BIBER, SCHMELZER.

## **PUBBLICAZIONI**

Per la Casa Editrice Eridania di Mantova, ha pubblicato:

- "Fantasia concertante" (1995) pezzo sinfonico per orchestra;
- "Variazioni concertanti su tema originale" (1997) per grande orchestra;
- "Invenzione" in due tempi (1997) per Fl., Ob., V.la, V.cello;
- "Piccolo Trittico" 3 pezzi facili per 6 strumenti (1997) (Fl., Cl, Fg, V.no, V.la, V.cello);
- "Tre bagatelle" per quartetto d'archi (1997);
- "Dialoghi Interrotti" per flauto e Violoncello (1999).

Ad uso didattico ha pubblicato:

- "30 Melodie Gregoriane trascritte e accompagnate all'organo" -1993, gruppo editoriale Eridania;
- "Metodo di Solfeggio" -1999 (prefazione di Franco Donatoni) gruppo editoriale Eridania;
- Ha collaborato alla pubblicazione Musica-Storia-Sapere - per una didattica delle arti attraverso I secoli - Dipartimento di Didattica della Musica anno 2003 (Conservatorio "Carlo Gesualdo Da Venosa" Potenza);

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

Ha collaborato con mansioni artistico-organizzative, gestionali ed esecutive (organo e cembalo) nonché in qualità di maestro collaboratore all'allestimento di numerose produzioni operistiche :

- G. Carissimi - Oratorio "Jefte", Festival dell'Aurora-Crotone 2001 (Direttore Renè Clemencic);
- C.W. Gluck - "Orfeo e Euridice", Festival dell'Aurora-Crotone 1998;
- W.A. Mozart - "Idomeneo", Festival dell'Aurora-Crotone 1999;
- G. Puccini - Madama Butterfly, Torre del Lago 2006 (Produzione Italo-Giapponese in coproduzione col Teatro di Sakai/Osaka);
- W.A. Mozart - "Il Flauto Magico", Teatro di Cosenza 2006;
- G. Puccini - "Madama Butterfly", Festival "OperAsolo" 2008.

**ATTIVITA' DI  
DIREZIONE  
ARTISTICA**

Dal 29 Gennaio 2020, per le proprie competenze in ambito musicale e di teatro, è stato designato dal Comune di Treviso, in qualità di esperto, alla Direzione artistica del Teatro comunale "Mario Del Monaco" di Treviso (riconosciuto dal Ministero della Cultura come Teatro di tradizione - ai sensi dell'art. 28, legge 14 agosto 1967 n. 800). Coordina e definisce la programmazione lirica e concertistica e il progetto annuale e triennale per la presentazione della domanda al Fondo Unico dello Spettacolo (Ministero della Cultura).

Dal 2020 ad oggi ha programmato l'allestimento di numerose produzioni operistiche e organizzato numerosi concerti con artisti internazionali: Tosca, Rigoletto, La Vedova Allegra, La Traviata, I Capuleti e i Montecchi, Il Trovatore, due edizioni del concorso internazionale per cantanti "Toti Dal Monte" edizione 2021-2022.

**ESPERTO MUSICA-  
TEATRO  
TRASMISSIONI TELEVISIVE**

Dal 2019 per il suo profilo scientifico e le sue conoscenze ed esperienze in materia di Musica e Teatro musicale è regolarmente invitato in trasmissioni televisive e radiofoniche di emittenti nazionali (Rai1, Rai3, Rai5, RaiNews24).

Arcole (Verona), 1 novembre 2023

